Lenguaje audiovisual



"Por un cine cósmico, delirante y lúmpen"

Fernando Birri (1978)

Componentes del lenguaje AV

- Planos
- Ángulos
- Composiciones, profundidad de campo
- Movimientos de cámara
- Iluminación, paleta de colores
- Elementos sonoros
- Movimiento de objetos: físicos, ópticos
- Ritmo, continuidad

Planos y encuadres

- **Gran plano general** (abrev. GPG) una toma que muestra el contexto completo de una escena.

- Se utiliza de forma frecuente como una toma de establecimiento para orientar a los espectadores en una ubicación o situación.





- **Plano general** (abrev. PG) una toma encuadrada de forma que puedan verse el sujeto y lo que está a su alrededor.

- Se utiliza para mostrar a la audiencia lo que está pasando en una escena en específico.

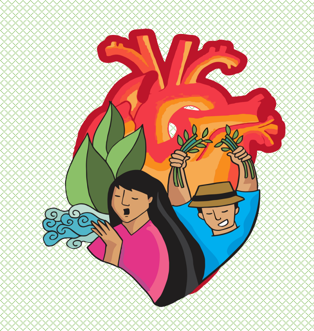




- **Plano medio** (abrev. PM) una toma que se encuentra entre un plano general y un plano medio corto (ejemplo: una figura humana tomada de la cintura para arriba).

- Se utiliza para dar a tu audiencia una vista más cercana a la acción o al sujeto, mientras se mantiene una distancia respetuosa.





- **Plano Medio - Busto** (abrev. PMC) una toma que se encuentra entre plano medio y primer plano (ejemplo: una figura humana tomada del pecho para arriba).

- Se utiliza con mayor frecuencia cuando se graba una entrevista.





- **Primer plano** (abrev. PP) un encuadre con el sujeto abarcando ampliamente la toma, revelando un detalle únicamente (ejemplo: una cara o unas manos)

- Puede utilizarse para resaltar un detalle de una escena. En una entrevista puede utilizarse para momentos más emotivos





- **Planos de situación:** lo dice la palabra: sitúan a los personajes en un contexto espacial, en un entorno (gran plano general, plano general, plano entero y a veces el plano americano)

- **Planos de acción:** los personajes realizan actividades y movimientos. Para mostrarlos se emplean plano entero, plano americano y plano medio. A veces el plano detalle (una mano busca algo en un bolsillo, por ejemplo).

- **Planos de expresión:** los personajes se ríen, lloran, sufren, dudan, etc.. Se usan el plano medio, el primer plano. A veces, el plano detalle (un ojo llora, por ejemplo).

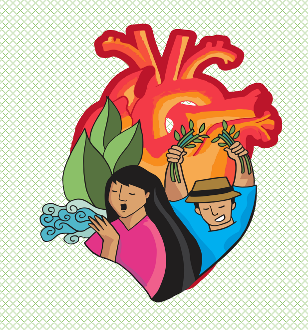
Regla de tercios

- Debes ubicar las líneas verticales u horizontales, como el horizonte o alguien de pie en tu imagen junto con líneas imaginarias que dividan el encuadre en tercios.

- Si estás grabando a alguien que está de pie frente a una escena más amplia, es bueno tenerlo de pie ligeramente hacia la derecha o la izquierda del encuadre.



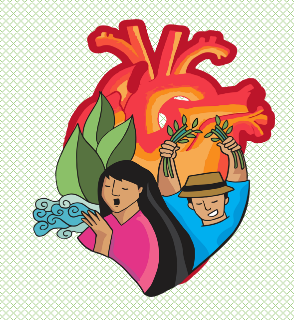
Punto de vista



- El punto de vista de la videocámara o el ángulo le dará a tu audiencia una perspectiva única sobre lo que está pasando en una escena.

- Incluir diferentes puntos de vista puede hacer que tus escenas sean más atractivas visualmente

Picado

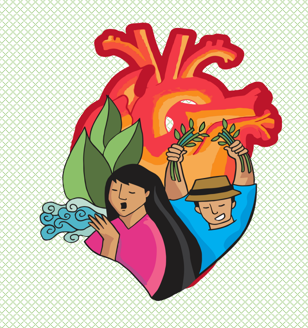


- En entrevistas, un ángulo más alto hará que los sujetos se perciban disminuidos.





Contra-picado

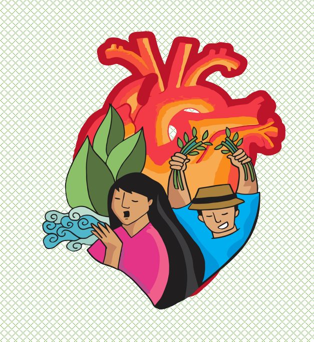


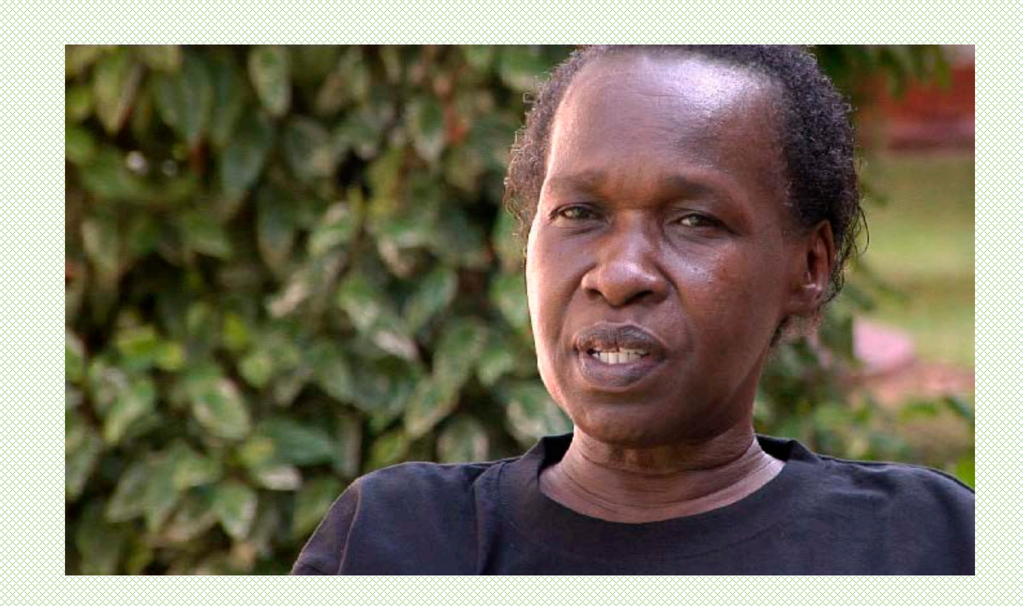
- Un ángulo desde abajo hará que los sujetos se vea más poderosos



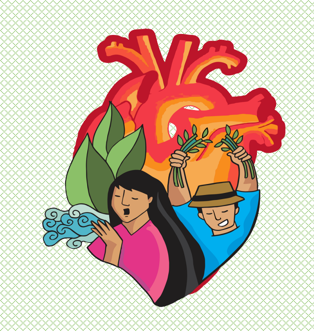


Encuadres entrevistas





- Mantén la cámara a la altura de los ojos.
- Es preferible utilizar un plano medio corto para encuadrar una entrevista.
- Las tomas en primer plano pueden utilizarse para mostrar emociones (úsalas con moderación).
- Es mejor no cambiar de tipos de tomas mientras está hablando tu entevistado.

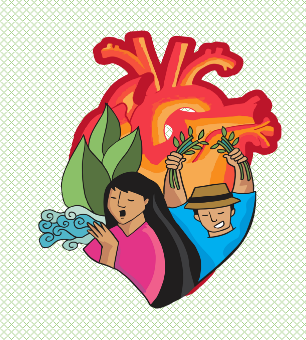


- En una entrevista, siempre permite suficiente espacio para hablar. Si tu entrevistado está viendo hacia la izquierda en tu encuadre debes moverte hacia la derecha de la vista y vice versa para que tenga espacio para mover su cabeza mientras está hablando sin que desaparezca del cuadro.






Recomendaciones



- Mantén la cámara estable y de ser posible utiliza un tripié.
- No muevas la cámara continuamente de arriba a bajo, aunque sea por un esfuerzo de capturar todo de un objeto.
- Para que cada una de las tomas pueda ser útil al editar, las tomas deben mantenerse y durar al menos de 10 a15 segundos.
- En cualquier situación donde estés grabando debes estar siempre consciente de cualquier ruido que pueda distraer.
- Cuando sea posible filma en áreas bien iluminadas y asegúrate de que la principal fuente de luz quede atrás de la cámara.